

# 親密戲指導準則 Intimacy on Set Guidelines

## 親密戲、模擬性愛場景與裸露戲的最佳實踐準則

1. 製片方應將作品中是否含有親密及性愛戲相關內容納入風險評估，確保相關部門清楚瞭解並採取必要措施：
  - a. 造型部門——準備適當的生殖器遮蔽物
  - b. 拍攝時清場，確認僅有必要人員
  - c. 考量並規劃預算聘請親密協調員
2. 初次試鏡或試拍不得包含性愛或裸體戲。在特殊情況下，第二次試鏡需要演員裸露或半裸露時，必須事先通知演員並提供腳本。當天所有錄製素材都必須妥善保護，並在確認選角後全部銷毀。
  - a. 選角導演必須與演員簽署書面協議，確保任何裸露或半裸露的試鏡帶皆為機密資料。
  - b. 演員可能會被要求穿著特定服裝參加廣告試鏡（例如：泳裝），但必須事先獲得通知。
  - c. 若演員在第二輪試鏡需要裸露或半裸露，能夠有一位陪同者參與全部拍攝過程。
  - d. 獲准待在試鏡室的人員，僅限選角導演、導演、製片及讀本者。
3. 簽約時，所有涉及裸露、親密或模擬性愛的場次，必須與演員及其代表人 / 經紀公司進行討論，確保協議在充分披露的原則下達成。
  - a. 標準影視製作合約中，允許演員同意或不同意演出裸露及模擬性愛場次，並依演員意願決定演出之裸露尺度。（例如：僅臀部或正面裸露）
  - b. 演員有時接拍需半裸露之角色，但後來發現劇本添加包含正面全裸和模擬性愛之額外場次。若演員只準備半裸露演出，就不應簽署同意全裸及模擬性愛之合約。
4. 在創作過程中，導演須於下列時機點與相關演員，針對所有涉及親密、模擬性愛和裸露之場次進行清楚描述和討論：
  - a. 簽署合約之前
  - b. 排練過程
  - c. 拍攝現場表演時
5. 在處理親密、模擬性愛場次和裸露戲時，每次都必須取得演員及其代表人之同意。
6. 在排練或拍攝現場，針對敏感私密領域建立清楚界限，包含在必要時可隨時停止動作的規劃，例如：喊出「暫停拍攝」。
7. 在形塑親密戲或模擬性愛場次時，演員和導演或者再加入親密協調員，皆須遵循〈親密戲指導準則〉作為標準做法，
  - a. 永遠都須有第三方在場，保持工作之專業性而非私密性
  - b. 明確講解場次及走位動作
  - c. 同意身體接觸之範圍
  - d. 以清楚文字界定肢體動作
  - e. 單獨定義該場次之情感內容
  - f. 打造無縫融合肢體動作和情感內容之親密戲
8. 在舞台上，當排練模擬性愛場次或裸露戲時，確保為清場狀態。

9. 在舞台上，當表演涉及模擬性愛場次時，須在每次表演前進行親密對話。演員須持續排練，避免輕忽；並確保每個人在上台與下台後都感到安全與被尊重。親密對話能夠提供：
  - a. 保持與演員溝通，詢問他們對前一次表演中的親密戲和模擬性愛場次之想法
  - b. 每次表演前，確認演員對肢體接觸範圍之協議與同意，確保可能的調整空間
  - c. 以清楚文字界定肢體動作，至少重複兩次
10. 在模擬性愛或裸露戲的拍攝現場，須依據清場協議 ( Closed Set Protocols ) 進行清場，並考慮劇組人員的性別比例平衡 ( 例如：在男女或女女親密戲中，全男性工作人員環境下的女性弱勢 ) 。
11. 裸露。任何同意裸露演出的演員，都必須確保其經紀公司瞭解演員想針對每一場裸露戲進行討論，並以書面形式記錄所同意的場次。拍攝裸露戲時，導演必須與相關演員討論每場裸露戲的細節，寫下分鏡需求，並獲得演員的書面同意。當現場拍攝裸露戲時：
  - a. 預先同意裸露之時間點
  - b. 拍攝裸露戲時必須清場
  - c. 裸露僅限於實際錄影拍攝當下，其餘時間演員身體必須被遮蓋保護
  - d. 裸露狀態下，不得接觸生殖器官。必須使用適當的隔離保護
12. 拍攝吻戲時，以不使用舌頭為基準。但若導演覺得舌吻更適合該場戲時，必須先經演員雙方協議並同意。在排練吻戲時：
  - a. 當演員同意肢體接觸，吻戲應從雙方輕啄淺觸開始，且須使用清楚文字界定肢體動作，
  - b. 接著評估該場戲之情感強度所需的接吻程度，再將肢體動作和情感內容融而為一
13. 演員不得擅自逾越親密戲原則。任何新的提議都必須與對手演員及導演討論。
14. 在模擬性愛場次中，考慮聘請經過適當培訓的親密協調員。
15. 當模擬性愛場次含括虐待 / 暴力內容時，考慮聘請親密協調員與動作導演 / 特技指導共同協作。

Ita O'Brien

2016-2019

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).