

Läheisyyttä vaativien kohtausten työskentelyohjeistus (Intimacy on Set guidelines)

Työskentely teatteri- ja elokuvakohtauksissa, jotka sisältävät läheisyyttä, simuloitua seksiä ja alastomuutta

1. Tuottajan tulee tunnistaa käsikirjoituksesta kohtaukset, jotka sisältävät läheisyyttä ja seksuaalista sisältöä. Kohtausten sisältö tulee määritellä työturvallisuuden kannalta; on varmistettava, että osastoilla on valmius kyseisiä kohtauksia varten:
 - a. Puvustus: tarvittava sukupuolielinten peittäminen/ suojaus
 - b. AD: suljettu setti
 - c. Tuottaja ottaa huomioon ja budjetoi Läheisyyden koreografin (Intimacy Coordinator) palkkaamisen
2. Koekuvauksissa tai testikuvissa ei pyydetä alastomuutta eikä harjoitella seksikohtauksia. Jos recall-vaiheessa osittainen alastomuus on välttämätöntä, Tuotanto varmistaa, että Näyttelijää on informoitu asiasta ajoissa ja hänelle on toimitettu kohtaussivut. Koekuvausmateriaali on säilytettävä varovaisuutta noudattaen ja tuhottava heti kun roolivalinnat on tehty.
 - a. Näyttelijä ja Roolittaja allekirjoittavat sopimuksen, jonka mukaan alaston- tai osittainen alastonkuvamateriaali koekuvauksista on pidettävä suojattuna.
 - b. Näyttelijää voidaan pyytää koekuvausta varten pukeutumaan tiettyyn vaatteseen (esim. uimapuku) mainoskuvausta varten mutta siitä on informoitava näyttelijää etukäteen.
 - c. Jos koekuvauksissa vaaditaan alastomuutta, näyttelijä voi tuoda mukanaan ulkopuolisen henkilön, joka on mukana koko koekuvauksen ajan.
 - d. Muut henkilöt, jotka koekuvaustilanteessa ovat paikalla ovat Roolittaja, Ohjaaja/ Tuottaja sekä mahdollinen lukija tai vastaanäyttelijä.
3. Ennen sopimuksen allekirjoittamista Näyttelijän ja/tai hänen Edustajan kanssa on keskusteltava erikseen kaikki kohtaukset, jotka sisältävät alastomuutta, läheisyyttä tai simuloitua seksiä, jotta sopimus on tehty tietäen intiimi sisältö.
 - a. Näyttelijä ja/ tai hänen Edustaja voi kieltää osa- tai koko alastomuuden ja simuloitun seksin harjoittamisen kuvassa tai hän voi määritellä mitä ja minkä verran hänestä näytetään alastomana (esim. ainoastaan pakarat; rinnat sivuilta mutta ei edestä tms.).
 - b. Jos Näyttelijä allekirjoittaa sopimuksen, jonka mukaan kyse on puolialastomuudesta mutta myöhemmin lisätyissä kohtauksissa onkin kirjoitettu simuloitua seksiä tai lisäälastomuutta, josta alunperin ei ole sovittu, on Näyttelijällä tällöin oikeus kieltäytyä lisäälastomuudesta. Näyttelijän ei tule allekirjoittaa sopimusta, jossa hän antaa suostumuksen alastonkuvamateriaaliin jos ainoastaan puolialastomuudesta on sovittu ennen kuvauksia.
4. Ohjaajan tulee keskustella kohtauksen sisällöstä Näyttelijän kanssa ja määritellä kohtauksessa tarvittava läheisyys, alastomuus ja simuloitu seksi luovan prosessin eri vaiheissa:
 - a. ennen sopimuksen allekirjoittamista
 - b. harjoitusprosessin aikana
 - c. kuvausvaiheen aikana
5. Näyttelijältä /ja hänen Edustajalta on aina erikseen kysyttävä suostumus kun työskennellään sisällön kanssa, jossa on alastomuutta, läheisyyttä ja/tai simuloitua seksiä.
6. Kohtauksen sisältö on määriteltävä etukäteen ja sovitaan rajoista, joita ei ylitetä. Sovitaan merkistä tai 'turvasanasta', jolla kohtaus laitetaan poikki harjoituksessa ja kuvauksissa jos se on tarpeen (esim. alapääsuoja on irronnut tai kosketus ei ole aiemmin sovitun mukainen). Tämä voi olla esimerkiksi 'Vaihto' tai mikä tahansa muu yhdessä sovittu sana.
7. Kun Näyttelijät ja Ohjaaja työskentelevät yhteistyössä Läheisyyden koreografin kanssa ja muokataan mitä tahansa kohtausta, joka sisältää läheisyyttä, alastomuutta tai simuloitua seksiä ja Intimacy On Set'in ohjenuora on että,
 - a. kohtauksia ei harjoitella tai kuvata ilman Kolmatta osapuolta (työ pysyy ammattimaisena, ei yksityisenä)
 - b. Määritellään kohtauksen koreografia ja näyttelijöiden asemat

- c. Tarkastetaan kosketuksen rajat
 - d. Muokataan fyysinen toiminta käyttäen neutraaleja sanoja
 - e. Erikseen määritellään kohtauksen henkinen/ emotionaalinen sisältö
 - f. Yhdistetään fyysinen toiminta ja henkinen/ emotionaalinen sisältö saumattomaksi kokonaisuudeksi.
8. Kun harjoitukset teatterissa sisältävät simuloitua seksiä tai alastomuutta, pidetään harjoitustila suljettuna.
 9. Kun teatteriesitys sisältää simuloitua seksiä tai alastomuutta, pidetään Läheisyys-harjoitus (Intimacy call) ennen jokaista esitystä. Näyttelijät jatkavat kohtauksen koreografian harjoittamista, jotta koreografia ei muutu varomattomaksi ja jotta jokainen kokee olevansa turvassa ja arvostettu sekä lavalla että näyttämön takana. Läheisyys-harjoitus on mahdollisuus:
 - a. tarkastaa miten kohtaaminen meni alastomuuden ja simuloitun seksin osalta aiemmalla esityskerralla.
 - b. tarkastaa sopimus ja suostumus fyysisestä kosketuksesta ja tehdä tarvittavat muutokset
 - c. Kulkea kohtauksen fyysinen tarina läpi ainakin kahdesti.
 10. Kun kuvauspaikalla kohtaus sisältää simuloitua seksiä tai alastomuutta, pidetään huoli, että setti on lähtökohtaisesti suljettu (tarvittavat henkilöt monitorin takana määritellään erikseen) ja huomioidaan sukupuolten tasa-arvo ja yhdenvertaisuus ryhmässä esimerkiksi niin, että seksikohtausta kuvattaessa, ryhmässä on 50/50 edustus.
 11. Alastomuus. Näyttelijän, joka on antanut suostumuksen alastomuuteen on keskusteltava Edustajansa kanssa, jotta nämä kohtaukset merkitään sopimukseen ja jokainen alastonkohtaus keskustellaan erikseen. Kun kohtauksessa on alastomuutta, Ohjaajan on keskusteltava kohtauksen sisältö yksityiskohtaisesti Näyttelijän kanssa; laadittava kuvasuunnitelma etukäteen ja saatava Näyttelijän suostumus kohtauksiin kirjallisena. Kun kohtaus vaatii alastomuutta:
 - a. Alastomuudesta sovitaan etukäteen erikseen.
 - b. Kuvaus- ja harjoitustilanteessa setti on suljettu.
 - c. Alastomuus kestää Ole hyvästä Kiitokseen, ja Näyttelijä suojataan vaatteella heti otton jälkeen.
 - d. Alastonkohtauksessa sukupuolielimet eivät kosketa toisiaan. Tarvittava intiimisuojaus on sovitettu etukäteen ja todettu toimivaksi.
 12. Suutelukohtaukset eivät lähtökohtaisesti sisällä kielisuudelmia. Jos ohjaaja kuitenkin on sitä mieltä, että kielisuudelma edistää kohtauksen kerrontaa, on suudelman oltava yhdessä sovittu ja siihen on saatava molempien Näyttelijöiden suostumus. Kun suudelman harjoitellaan:
 - a. Kun kosketuksesta sovitaan, aloitetaan antamalla ja vastaanottamalla suukko, ja muokkaamalla kohtauksen fyysinen tarina, ensin verbaalisesti,
 - b. Kun käydään läpi kohtauksen henkistä/ emotionaalista tarinaa, tutkitaan suudelman luonnetta/ tarvetta yhdessä, ja sitten yhdistämällä kohtauksen fyysinen ja henkinen tarina luontevaksi kokonaisuudeksi.
 13. Näyttelijän ei tule itsenäisesti ohittaa ohjeistusta. Jokainen uusi idea tai ehdotus tulee keskustella läpi yhdessä kohtauksen muiden Näyttelijöiden ja Ohjaajan kanssa.
 14. Harkitse koulutetun Läheisyyden koreografian palkkaamista tuotantoon, joka sisältää alastomuutta tai simuloitua seksikohtauksia.
 15. Kohtauksissa, jotka simuloitun seksin lisäksi sisältävät seksuaalista väkivaltaa, ohjeistus suosittaa käyttämään Läheisyyden koreografian lisäksi yhteistyössä Stunt-koordinaattoria.

Ita O'Brien
2016-2019



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

Acknowledgements

These guidelines would not have been possible without the work of Vanessa Ewan, Senior Lecturer and Course Leader in Movement at the Royal Central School of Speech & Drama, in particular chapter 9 of her book "Actor Movement: Expression of the Physical Being" (Bloomsbury Methuen Drama, 2015), and her support in developing this approach. I am grateful to Meredith Dufton, head of movement at Mountview Academy of Theatre Arts, who invited me to teach the work to Mountview students since the Summer Term of 2015, which was instrumental in honing the guidelines. I would also like to thank Jennifer Ward-Lealand, President of New Zealand Equity, who were the first industry organization to adopt guidelines in this area; and Michael Hurst for sharing his working practice.

