

Richtlijnen voor intimiteit op de set door Ita O'Brien

Vertaald door Markoesa Hamer en Maxime Vandommele met hulp van Karlijn Mofers

NB: Iedere keer dat er, in dit document, gesproken wordt over een acteur/regisseur/casting director/agent is deze mogelijk mannelijk, vrouwelijk of non-binair.

Ideale omgangsvormen om te hanteren wanneer er gewerkt wordt met intimiteit, gesimuleerde seksscènes en/of naakt

1. Producenten herkennen op voorhand of een productie scènes met intimiteit en seksuele inhoud bevat als onderdeel van het risicomanagement, zorgen ervoor dat relevante departementen geïnformeerd zijn en dat de nodige maatregelen van kracht zijn:
 - a. Zorg voor geslacht bedekkende kleding.
 - b. Heb nodige crew paraat voor een closed set.
 - c. Overweeg te werken met een intimiteitscoördinator en neem dit mee in de begroting.
2. Geen enkele eerste auditie of screentest dient seksscènes of naaktheid te bevatten. Wanneer, in uitzonderlijke gevallen, naakt of halfnaakt nodig is in een tweede auditie, moet de acteur van tevoren worden ingelicht en over een script beschikken. Al het opgenomen materiaal moet worden beschermd en vernietigd worden wanneer de rol gecast is.
 - a. De acteur dient een geschreven overeenkomst met de casting director te ondertekenen waarin staat dat alle opnames van naakte of halfnaakte audities vertrouwelijk zijn.
 - b. De acteur mag gevraagd worden om de auditie in specifieke kleding (bv. zwemkleding) te doen, indien noodzakelijk voor de klus, maar de acteur moet hierover wel van tevoren worden ingelicht.
 - c. Als de acteur naakt of halfnaakt is tijdens de tweede auditie, mag deze iemand meenemen die als steun dient gedurende de gehele opname.
 - d. De enige andere mensen die toegelaten zijn in de auditieruimte zijn de casting director en/of regisseur/producent en diegene die eventueel tegenspel geeft.
3. Wanneer er een contract opgesteld wordt dienen alle scènes die intimiteit, naakt of gesimuleerde seks bevatten besproken te worden met de acteur en diens agent zodat dit contract kan worden opgesteld met volledige transparantie voor alle partijen.
 - a. Binnen een overeenkomst voor film- en televisieproducties hebben de acteurs de mogelijkheid om al dan niet akkoord te gaan met het performen van naaktscènes of gesimuleerde seksscènes. Indien er voor naakt wordt gekozen, moet het type naakt duidelijk besproken worden en toestemming worden gegeven door de betrokken acteur. (bv. Enkel billen, volledig frontaal naakt...)
 - b. Acteurs accepteren soms rollen waarin hun personages halfnaakt zal zijn, maar waarbij ze er pas later achter komen dat in nieuw geschreven scènes volledige naaktscènes en gesimuleerde seks vereist is. Acteurs hoeven geen contract te ondertekenen voor volledig naakt en gesimuleerde seks als ze enkel bereid zijn om halfnaakt te performen.
 - c.

4. Regisseurs dienen alle scènes waar intimiteit, gesimuleerde seks en naakt in voorkomen open te beschrijven en te bespreken met de acteurs voor wie dit relevant is, op passende momenten tijdens het creatieve proces:
 - a. Voor het tekenen van het contract
 - b. Gedurende de repetitie periode
 - c. Vlak voor en tijdens de opnames
5. Akkoord en toestemming van de acteur, de agent, zijn iedere keer nodig wanneer er gewerkt wordt met intimiteit, gesimuleerde seksscènes en naakt.
6. Bespreek ieders grenzen en aandachtspunten. Bespreek hierin daarnaast een strategie om, waar nodig, de opname of repetitie te stoppen, zoals 'time-out'.
7. Bij het vormgeven van intimiteit of een gesimuleerde seksscène, moet onderstaand als **Standard Practice** gelden voor de acteur en regisseur, of de acteur en regisseur in samenwerking met een intimiteitscoördinator:
 - a. **Er is altijd een derde partij aanwezig om het werk professioneel te houden, niet privé.**
 - b. **Deel de scène op in blokken/stappen.**
 - c. **Bespreek welke lichaamsdelen aangeraakt mogen worden en welke niet.**
 - d. **Bespreek stap voor stap de fysieke acties met behulp van duidelijke professionele woorden.**
 - e. **Bespreek daarna ook afzonderlijk stap voor stap de emotionele inhoud van de scène.**
 - f. **Combineer de fysieke acties en emotionele inhoud om een naadloze intieme scène te creëren.**
8. Voor toneel: zorg voor een besloten repetitie wanneer de repetitie gesimuleerde seks of naakt bevat.
9. Voor toneel: als er een scène met gesimuleerde seks in de voorstelling zit moet er voor iedere voorstelling een 'intimacy call' plaatsvinden. Dit houdt in dat voor iedere voorstelling op een vast tijdstip de intieme scènes doorgesproken moeten worden. Het is belangrijk dat de acteurs deze scene blijven repeteren, zodat ze niet nonchalant worden en ze zich zowel op als buiten het toneel gerespecteerd voelen.
 - a. Evalueer met de acteurs hoe de intieme scène ging tijdens de vorige voorstelling.
 - b. Maak voor iedere voorstelling afspraken over welke lichaamsdelen aangeraakt mogen worden, zorg ervoor dat er aanpassingen aan de scène gemaakt kunnen worden als dat nodig is.
 - c. Bespreek de fysieke acties met behulp van duidelijke professionele woorden. Doe dit op zijn minst twee keer voor iedere voorstelling.
10. Op de set: zorg voor een closed set als er scènes gefilmd worden met gesimuleerde seks of naakt, volg hierin de protocollen voor een closed set. Alleen essentiële crewleden zijn aanwezig tijdens draaien, monitoren buiten de set staan

uit. Houdt rekening met een eerlijke genderverdeling van de crew (bv. kwetsbaarheid van vrouwen in een heteroseksuele of lesbische intieme scène met een volledig mannelijke crew.)

11. Naakt. Een acteur die heeft ingestemd met een naaktscène moet er zelf voor zorgen dat diens agent ervan op de hoogte is dat de acteur in gesprek wil over iedere naaktscène. Plus een schriftelijke samenvatting wil van de overeengekomen naaktscènes.
Bij het werken met naaktscènes, neemt de regisseur de details van elke naaktscène met de betrokken acteurs door, de voorgestelde shots worden opgeschreven en de acteur in kwestie dient hiervoor schriftelijke toestemming te geven. Bij het werken met naakt op de set:
 - a. Besluit vooraf aan het draaien, met instemming van de betrokken acteurs en regisseurs, op welke tijden de naaktscènes gedraaid worden.
 - b. Bij het werken met naaktscènes is een closed set standaard en noodzakelijk.
 - c. Een acteur is alleen naakt tijdens het draaien van de scène (tussen 'actie' en 'gestopt'). Op alle andere momenten moet de acteur worden bedekt.
 - d. Genitaliën raken elkaar niet. Gebruik ondergoed of andere bescherming.
12. Zoenscènes zijn standaard zonder het gebruik van de tong. Mocht de regisseur echter van mening zijn dat het beter voor de scène is om tongen te gebruiken, dan mag dat alleen met toestemming van de betrokken acteurs. Het repeteren van een zoenscène:
 - a. Begin met het afspreken van de fysieke aanraking en het geven en ontvangen van een kus nadat hier toestemming voor gegeven is door de acteurs. Geef vervolgens de fysieke acties vorm, met behulp van duidelijke professionele woorden.
 - b. Onderzoek de kwaliteit van de kus door het identificeren van de emotionele inhoud van de scène en het integreren van de fysieke acties.
13. Acteurs mogen deze richtlijnen nooit zelfstandig opheffen. Elk nieuw voorstel moet worden besproken met andere acteurs en regisseurs.
14. Overweeg het gebruik van een opgeleide intimiteitscoördinator voor scènes met een intieme en/of gesimuleerde seksuele inhoud.
15. Overweeg bij scènes met een seksueel intimiderende/gewelddadige inhoud het gebruik van een intimiteitscoördinator in samenwerking met een stuntcoördinator.

Erkenningen

Deze richtlijnen waren niet mogelijk geweest zonder het werk van Vanessa Ewan, ervaren spreker, kerndocent en artistiek leider Beweging aan de Royal Central School of Speech & Drama, met in het bijzonder hoofdstuk 9 van haar boek "Actor Movement: Expression of the Physical Being" (Bloomsbury Methuen Drama, 2015), en haar steun bij het ontwikkelen van deze aanpak. Ik ben dankbaar voor Meredith Dufton, hoofddocent van Beweging aan de Mountview Academy of Theatre Arts, die mij uitnodigde om het werk aan te leren aan Mountview studenten sinds de zomer in 2015, wat een instrument was voor mij om de richtlijnen aan te scherpen. Graag wil ik ook Jennifer Ward-Lealand bedanken, leider van New Zealand Equity, zij waren de eersten in deze sector die deze richtlijnen in werking brachten binnen hun organisatie; en Michael Hurst voor het delen van zijn werkplek.