



親密戲指導準則 Intimacy on Set Guidelines

親密戲、模擬性愛場景與裸露戲的最佳實踐準則

1. 製片方應將作品中是否含有親密及性愛戲相關內容納入風險評估，確保相關部門清楚瞭解並採取

必要措施：

a. 造型部門——準備適當的生殖器遮蔽物

b. 拍攝時清場，確認僅有必要人員

C. 考量並規劃預算聘請親密協調員

2. 初次試鏡或試拍不得包含性愛或裸體戲。在特殊情況下，第二次試鏡需要演員裸露或半裸露時，必

須事先通知演員並提供腳本。當天所有錄製素材都必須妥善保護，並在確認選角後全部銷毀。

a. 選角導演必須與演員簽署書面協議，確保任何裸露或半裸露的試鏡帶皆為機密資料。

b. 演員可能會被要求穿著特定服裝參加廣告試鏡（例如：泳裝），但必須事先獲得通知。

c. 若演員在第二輪試鏡需要裸露或半裸露，能夠有一位陪同者參與全部拍攝過程。

d. 獲准待在試鏡室的人員，僅限選角導演、導演、製片及讀本者。

3. 簽約時，所有涉及裸露、親密或模擬性愛的場次，必須與演員及其代表人／經紀公司進行討論，確

保協議在充分披露的原則下達成。

a. 標準影視製作合約中，允許演員同意或不同意演出裸露及模擬性愛場次，並依演員意願決定演

出之裸露尺度。(例如:僅臀部或正面裸露)

b. 演員有時接拍需半裸露之角色,但後來發現劇本添加包含正面全裸和模擬性愛之額外場次。若

演員只準備半裸露演出,就不應簽署同意全裸及模擬性愛之合約。

4. 在創作過程中,導演須於下列時機點與相關演員,針對所有涉及親密、模擬性愛和裸露之場次進行

清楚描述和討論:

a. 簽署合約之前

b. 排練過程

c. 拍攝現場表演時

5. 在處理親密、模擬性愛場次和裸露戲時,每次都必須取得演員及其代表人之同意。

6. 在排練或拍攝現場,針對敏感私密領域建立清楚界限,包含在必要時可隨時停止動作的規劃,例

如:喊出「暫停拍攝」。

7. 在形塑親密戲或模擬性愛場次時,演員和導演或者再加入親密協調員,皆須遵循〈親密戲指導準

則〉作為標準做法,

a. 永遠都須有第三方在場,保持工作之專業性而非私密性

b. 明確講解場次及走位動作

c. 同意身體接觸之範圍

d. 以清楚文字界定肢體動作

e. 單獨定義該場次之情感內容

f. 打造無縫融合肢體動作和情感內容之親密戲

8. 在舞台上,當排練模擬性愛場次或裸露戲時,確保為清場狀態。

9. 在舞台上，當表演涉及模擬性愛場次時，須在每次表演前進行親密對話。演員須持續排練，避免輕

忽；並確保每個人在上台與下台後都感到安全與被尊重。親密對話能夠提供：

- a. 保持與演員溝通，詢問他們對前一次表演中的親密戲和模擬性愛場次之想法
- b. 每次表演前，確認演員對肢體接觸範圍之協議與同意，確保可能的調整空間
- c. 以清楚文字界定肢體動作，至少重複兩次

10. 在模擬性愛或裸露戲的拍攝現場，須依據清場協議 (Closed Set Protocols) 進行清場，並考慮劇

組人員的性別比例平衡 (例如：在男女或女女親密戲中，全男性工作人員環境下的女性弱勢)。

11. 裸露。任何同意裸露演出的演員，都必須確保其經紀公司瞭解演員想針對每一場裸露戲進行討論，

並以書面形式記錄所同意的場次。拍攝裸露戲時，導演必須與相關演員討論每場裸露戲的細節，寫

下分鏡需求，並獲得演員的書面同意。當現場拍攝裸露戲時：

- a. 預先同意裸露之時間點
- b. 拍攝裸露戲時必須清場
- c. 裸露僅限於實際錄影拍攝當下，其餘時間演員身體必須被遮蓋保護
- d. 裸露狀態下，不得接觸生殖器官。必須使用適當的隔離保護

12. 拍攝吻戲時，以不使用舌頭為基準。但若導演覺得舌吻更適合該場戲時，必須先經演員雙方協議並

同意。在排練吻戲時：

- a. 當演員同意肢體接觸，吻戲應從雙方輕啄淺觸開始，且須使用清楚文字界定肢體動作，
- b. 接著評估該場戲之情感強度所需的接吻程度，再將肢體動作和情感內容融而為一

13. 演員不得擅自逾越親密戲原則。任何新的提議都必須與對手演員及導演討論。

14. 在模擬性愛場次中，考慮聘請經過適當培訓的親密協調員。

15. 當模擬性愛場次含括虐待／暴力內容時，考慮聘請親密協調員與動作導演／特技指導共同協作。

艾塔·奧布莱恩

2016-2026

本作品采用 知识共享署名-相同方式共享 4.0 国际许可协议 (CC BY-SA 4.0) 进行许可。

致谢

没有 Vanessa Ewan 的工作，这些指南是不可能完成的。她是皇家中央戏剧与表演艺术学院 (Royal Central School of Speech & Drama) 的高级讲师及动作课程负责人，尤其是她的著作《Actor Movement: Expression of the Physical Being》(Bloomsbury Methuen Drama, 2015) 的第九章，以及她在制定此方法中的支持。我还要感谢 Meredith Dufton, Mountview 戏剧艺术学院的动作主管，自 2015 年夏季学期起邀请我向 Mountview 的学生教授这项工作，这对完善指南起到了重要作用。我还要感谢 Jennifer Ward-Lealand, 新西兰 Equity 的主席，她是首个在该领域采纳指南的行业组织；以及 Michael Hurst, 感谢他分享自己的工作实践。

艾塔·奧布莱恩

2016-2026

本作品采用 知识共享署名-相同方式共享 4.0 国际许可协议 (CC BY-SA 4.0) 进行许可。