



Рекомендации Intimacy on Set

Профессиональные методы работы над сценами с интимными моментами, симуляцией секса и наготой.

1. Во время анализа рисков проекта продюсеры должны определить, будут ли съемки включать интимные сцены и моменты секса, а также удостовериться, что соответствующие специалисты оповещены и необходимые меры предприняты:

- a. подготовлены предметы гардероба – целесообразные прикрытия для гениталий;
- b. определены члены съемочной группы, чье присутствие на закрытых съемках необходимо;
- c. рассмотрена возможность нанять координатора интимных сцен, определен бюджет для этого.

2. Первые актерские пробы и кастинги не должны включать секс-сцены и наготы. В случае особых обстоятельств, если нагота или частичная нагота необходима, актер должен быть оповещен заранее, с предоставлением сценария. Все записи проб должны быть защищены и уничтожены после того, как определится кандидатура актера на роль.

- a. Актеры должны подписать соглашение с кастинг-директором о том, что любая запись проб с наготой или частичной наготой будет конфиденциальной.
- b. Актеров могут попросить пройти пробы в определенной одежде (например, в купальнике), необходимой для ролика, но об этом их уведомят заранее.
- c. Если актеры проходят пробы обнаженными или частично обнаженными, они могут пригласить близкого человека для поддержки во время съемок.

d. Помимо актера и близкого человека в помещении могут присутствовать только кастинг-директор и/или режиссер/продюсер, а также ассистент, который будет читать диалог с актером.

3. На стадии контракта все сцены, в которых присутствует нагота, интимность или симуляция секса, должны быть обсуждены с представителем/агентом актера, чтобы соглашение было достигнуто при полной информированности.

a. Стандартный контракт профсоюза актеров Великобритании для теле- и киносъемок дает возможность актерам согласиться или не согласиться на участие в сценах с наготой и симуляцией секса, а также выбрать тип наготы, на который они согласны (например, «только ягодицы», «вид спереди полностью» и т.д.).

b. Иногда актеры соглашаются на роль под впечатлением, что их герой будет частично обнаженным, а позже узнают, что в сценарий добавили новые сцены, с полным обнажением и симуляцией секса. Актер не должен подписывать контракт на съемки с полной наготой и симуляцией секса, если он готов только на частичную наготу.

4. Режиссер должен в понятных терминах описывать все сцены с интимностью, симуляцией секса и наготой и обсуждать их с актерами-участниками. Это должно происходить в подходящее время:

a. до подписания контракта;

b. во время процесса репетиций;

c. вплоть до самих съемок.

5. Согласие от актера и представителя актера должно быть получено каждый раз, когда работа актера включает интимность, наготу и симуляцию секса.

6. Вокруг проблемных вопросов должны быть установлены границы, в том числе согласована стратегия приостановки работы актеров во время репетиций или съемок – такая как «перерыв».

7. Во время разработки интимной сцены или симуляции секса актер и режиссер, или актер и режиссер при поддержке координатора по

интимности, должны в стандартном порядке следовать рекомендациям Intimacy on Set:

- a. Чтобы всегда присутствовала третья сторона, и работа велась профессионально, а не приватно.
 - b. Определена расстановка актеров в кадре или на сцене.
 - c. Согласованы зоны физического контакта.
 - d. Физические действия описаны и обговорены простыми понятными словами.
 - e. Отдельно обсуждено эмоциональное наполнение сцены.
 - f. Физические действия и эмоциональная сторона интегрированы для создания слаженной интимной сцены.
8. Для театра – если репетиция включает в себя сцену с симуляцией секса или наготой – площадка должна быть закрытой.
9. Для театра – если спектакль включает в себя сцену с симуляцией секса, репетиция интимных моментов должна проводиться перед каждым представлением. Постоянные репетиции обязательны для актеров, чтобы они не переставали относиться с максимальным вниманием к процессу и не забывали об уважении и безопасности всех участников. Репетиция интимности – это возможность:
- a. поговорить с актерами и узнать, как по их мнению, сцена секса прошла во время предыдущего представления;
 - b. согласовать и получить согласие на физические прикосновения перед каждым представлением, внести изменения в процесс в случае необходимости;
 - c. проговорить физические действия простыми словами - не менее, чем два раза.
10. Во время съемок - сцены с наготой или симуляцией секса в стандартном порядке снимать только в закрытом режиме, следуя правилам закрытых съемок и отдавая предпочтение членам команды определенного пола (в частности, учитывая уязвимость женщин-актрис при съемках гетеро- или лесбийского секса, если в съемочной команде одни только мужчины).

11. Нагота. Любой актер, давший согласие на наготу должен удостовериться, что его агент в курсе того, что актер хочет обсуждения деталей каждой сцены с наготой, с кратким описанием согласованных сцен в письменном виде. Во время работы над сценами с наготой режиссер должен обсудить подробности каждой из них с соответствующими актерами и в письменном виде описать предложенные кадры, а актер – дать письменное согласие. Во время съемок с наготой:

- a. Заранее договоритесь о моментах, когда нагота необходима.
- b. Съемки обязательно должны быть закрытыми, если актеры обнажены.
- c. Актеры обнажены только непосредственно во время съемок, а после сигнала «снято», они должны быть в одежде.
- d. Не должно быть наготы с прикосновением гениталий. Всегда используются прикрытия для гениталий или тканевые барьеры.

12. Во время сцен поцелуев по стандартной практике не должны использоваться языки. Если режиссер считает, что языки необходимы, этот момент должен быть согласован с обоими актерами, и должно быть получено их согласие. Во время репетиции поцелуя для съемок или театра:

- a. Начните с того, что актеры вскользь чмокнут друг друга, а затем, согласовывая прикосновения, создайте хореографию физических действий при помощи простых слов.
- b. Затем, исследовав природу и качества поцелуя и определив эмоциональную составляющую сцены, соедините физические действия с эмоциональной составляющей.

13. Актеры не должны изменять рекомендации самостоятельно. Новые предложения должны быть обсуждены с другими актерами и режиссером.

14. Рассмотрите возможность приглашения специально обученного координатора интимности для сцен с симуляцией секса.

15. Для сцен с симуляцией секса во время акта насилия и жестокости рассмотрите возможность приглашения координатора трюков или драк совместно с координатором интимности.

Благодарности

Эти рекомендации не были бы возможны без работы Ванессы Юэн, старшего преподавателя и руководителя курса по движению в Royal Central School of Speech & Drama, особенно главы 9 её книги «Actor Movement: Expression of the Physical Being» (Bloomsbury Methuen Drama, 2015), и её поддержки в разработке этого подхода. Я благодарен Мередит Дафтон, руководителю отдела движения в Mountview Academy of Theatre Arts, которая пригласила меня преподавать эту работу студентам Mountview с летнего семестра 2015 года, что было ключевым для совершенствования рекомендаций. Также хочу поблагодарить Дженнифер Уорд-Лиаланд, президента New Zealand Equity, которая была первой отраслевой организацией, принявшей рекомендации в этой области; и Майкла Херста за то, что поделился своей рабочей практикой.

Ita O'Brien

2016-2026

Эта работа лицензирована по Creative Commons — Атрибуция-На тех же условиях 4.0 Международная лицензия.